

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа  
«Историко-бытовой и бальный танец»  
Срок обучения 7 лет**

**Старый Оскол 2014**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          МБОУ ДОД ДМШ № 4</p> <p><i>28.08.2014</i> дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»          Директор – Умнибаева          Татьяна Владимировна            (подпись)</p> <p><i>28.08.2014</i> дата утверждения</p>
---	--

**Разработчик:**

**Хорольская С. С.**

преподаватель высшей категории  
 по классу хореографии  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

**Паршин В.В.**

преподаватель первой категории  
 по классу хореографии  
 МБОУ ДОД ДМШ №4

**Рецензент:**

**Антропцева Т.А.**

преподаватель высшей категории  
 по классу хореографии  
 МБОУ ДОД «ДМШ №5»

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-гн.

Программа переработана и составлена на основе программы для хореографических отделений ДМШ «Историко-бытовой и современный бальный танец» С.Е.Бахто, В. Уральская, М. Боголюбская. Москва 1983г.

#### **Направленность данной программы:**

Программа имеет общеразвивающую направленность. Обучение историко-бытовому танцу связано со всем циклом специальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, являющимся его фундаментом.

**Актуальность данной программы** состоит в том, что средствами хореографического искусства, в частности историко - бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Цель программы: овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.

#### **Задачи**

1. Изучение основных этапов развития историко-бытового танца.
2. Изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца.
3. Овладение методикой исполнения историко-бытового танца.

### **Сроки реализации:**

Курс историко - бытового танца для ДМШ №4 рассчитан на 5(6) лет (3-7 классы) и вводится в учебный процесс с 3-го класса на основании примерных учебных планов по видам искусств Научно-методического центра художественного образования Министерства культуры Российской Федерации от 26.06.2003 года.

### **Формы и методы обучения**

Урок по предмету «Историко-бытовой танец» проводится в форме группового практического занятия.

В основу программы историко-бытового танца вошли бытовые танцы XVI—XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие.

Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца, его связь с развитием танцевальной музыки.

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцев.

Содержание программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала, выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Особенность изложения практического материала заключается в разработке комплекса упражнений для каждого года обучения. В зависимости от подготовленности группы преподаватель может перенести изучение каких-либо элементов, освоение которых окажется недоступным данному составу учащихся, на следующий год или вовсе исключить их. Допустимы также некоторые изменения порядка прохождения материала.

## Формы и режим занятий

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Режим занятий: 3-7 классы — 1 академический час в неделю

## Формы подведения итогов реализации программы

3-й класс	1 четверть	Контрольный урок	2 четверть	Контрольный урок	3 четверть	Контрольный урок	4 четверть	Контрольный урок
4-й класс	1 четверть	Контрольный урок	2 четверть	Контрольный урок	3 четверть	Контрольный урок	4 четверть	Контрольный урок
5-й класс	1 четверть	Контрольный урок	2 четверть	Контрольный урок	3 четверть	Контрольный урок	4 четверть	Контрольный урок
6-й класс	1 четверть	Контрольный урок	2 четверть	Контрольный урок	3 четверть	Контрольный урок	4 четверть	Контрольный урок
7-(8)-й класс	1 четверть	Контрольный урок	2 четверть	Контрольный урок	3 четверть	Контрольный урок	4 четверть	Зачет

Каждую четверть предусмотрены контрольные уроки. В 7 классе проводится дифференцированный зачет.

Зачет по историко-бытовому танцу в конце 7 года обучения строится на расширенном и технически усложненном материале старинных танцев: Павана, Алеманда, Романеска, Скорый менуэт, Гавот Вестриса, Алеман, Экосез, Бальная мазурка (каждая эпоха должна быть представлена 2-3 разнохарактерными танцами).

Итоги зачета обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

## Прогнозируемая результативность

### 1 год обучения (3 класс)

1. учащиеся должны иметь первоначальные представления о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.

2. учащиеся должны уметь :

—различать на слух вальс, польку, галоп, полонез, опираясь на особенности жанра,

—начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,

—музыкально исполнять выученные движения и танцы.

- грамотно исполнять программные движения и танцы:

3. учащиеся должны знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,

—находить ошибки в исполнении других.

4. учащиеся должны знать о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.

5. учащиеся должны уметь выразительно исполнять движения, танцев: передавать в движениях вальса плавность (кантилену) , в движениях польки и галопа — легкость и отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость, в падегресе — грациозность,

—проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. учащиеся должны уметь различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно-неторжественно),

7. учащиеся должны уметь координировать движения:

—рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,

—ног-головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глisse, па шассе,

—корпуса, головы, ног в польке на эффасе и при вращении,

—головы-рук-ног во второй фигуре падеграса и полянки.

8. учащиеся должны знать о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

9. учащиеся должны уметь ориентироваться в пространстве и коллективе:

—выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре,—сохранять интервалы при перестроениях,

—четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

- свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

### **3 год обучения (5 класс)**

1. учащиеся должны уметь музыкально исполнять танцы и движения,

—замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

2. учащиеся должны знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,

—замечать ошибки в исполнении других.

3. уметь:

— свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

4. учащиеся должны знать о выразительности танца, различные оттенки, одного характера, исполнительские средства выразительности.

5. уметь:

—передавать в вальсе плавность (контилену),

—передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,

— передавать изящество, отличая изящество от манерности.

6. учащиеся должны уметь оценивать выразительность исполнения:

—различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно- с чувством, различать исполнительские средства выразительности,

—устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.

7. учащиеся должны уметь координировать движения:

—ног-головы-корпуса-рук в формах шассе, комбинациях польки, полонеза, вальса, русских балетных танцах, танцах современного направления.

—знание новых форм рисунка.

#### **4 год обучения (6 класс)**

1. учащиеся должны знать о танцевальных жанрах (вальс, полька, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, лезгинка, 1. Понятие о танцевальной музыке, танцеваль румба, танго, фокстрот) и их специфических особенностях.

2. учащиеся должны уметь свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение).

3. учащиеся должны знать об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца.

4. учащиеся должны уметь грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять)

5. учащиеся должны владеть навыками танцевального этикета:

—умение пригласить на танец и проводить даму до места,

—умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать,

пропускать вперед, кланяться,

7. учащиеся должны знать исполнительские средств выразительности.

8. учащиеся должны уметь выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

### **5 год обучения (7 класс)**

1. учащиеся должны знать о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX и XX вв.

2. учащиеся должны уметь музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет.

3. учащиеся должны уметь анализировать стиль и манеру исполнения друг друга, соответствует ли стиль исполнения исторической эпохе, адекватен ли характер исполнения музыкальной основе, насколько обоснован выбор исполнительских выразительных средств,

4. учащиеся должны уметь составлять композиции в ритме выученных современных танцев.

## Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов					
		Всего	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
	Введение						
<b>I</b>	Танцы и танцевальные движения (теория)	40	10	10	10	6	4
<b>II</b>	Танцы и танцевальные движения (практика)	130	24	24	24	28	30
	Всего:	170	34	34	34	34	34

## Содержание программы

### 1 год обучения (третий класс)

#### **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

ТЕОРИЯ. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

#### **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

##### ПРАКТИКА.

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1,2, 3 позиции.

Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

Шаги - танцевальный, в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад.

Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

Поклоны и реверансы:

— в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),

— в ритме полонеза на два такта,

— в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,

— в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).

Положение анфас, эпольман круазе и эффасе. Па глisse на 2/4 вперед и назад. Па шассе на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в

паре. Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в паре.

Па польки:

—на месте вперед и назад,

—на месте на эффасе,

—с продвижением вперед и назад,

—вперед-назад с поворотом на  $180^\circ$  вправо, влево,

—с поворотом вправо на  $360^\circ$  под рукой партнера,

—па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.

Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад.

Па балансе в паре.

«Дорожка» вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

—руки накрест, правая в правой — левая в левой,

—за две руки (2 позиция), правая в левой,

—кружочки, правая в левой,

—за одну руку (променадное положение, характерное для полонеза),

—за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая в левой,

—поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре. Полонез, простейшая композиция. Построенная на рисунке. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов. Поклонов и реверансов.

Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов.

Падеграс (хореография Е. Иванова).

Падепатинер (хореография Н. Яковлева).

Полянка (хореография С. Чудинова).

## 2 год обучения (четвертый класс)

### ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ- Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) — торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно-весело, задорно, насмешливо и т. д. Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах («Французская кадрили») синхронность вращения в польке и вальсе.

### ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

#### ПРАКТИКА.

1. Па элевэ вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе).
3. Французская кадрили I, II, VI фигуры.
4. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
5. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в 3 позицию по одному и в парах. Шен.
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Вальс в три па:  
—вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,  
—вращение по кругу влево по одному.
7. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.
8. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
9. Комбинированный вальс в три па, средней трудности.

10. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на  $360^\circ$ ). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.

И. Комбинация полонеза, усложненная форма.

12. Боковой скользящий шаг-глисад. Вальс-миньон по одному и в паре.

13. Миньон (хореография Н. Гавликовского),

14. «Русский лирический» или «Сударушка».

### **3 год обучения (пятый класс)**

## **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

ТЕОРИЯ-Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

## **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

ПРАКТИКА.

I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *double chassé*.

1. *Pas balancé*:

а) на месте;

б) с небольшим продвижением вперед и назад;

в) с поворотом на  $90^\circ$  и  $180^\circ$ .

1. *Pas balancé* — менуэт.

2. *Pas dégagé*.

3. Полонез:

а) *pas* полонеза;

б) парами по кругу;

в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.

1. Полька:

а) *pas* польки на месте вперед и назад;

б) *pas* польки на месте и с поворотом на  $90^\circ$  и  $180^\circ$  (в правую и левую стороны);

в) *pas* польки с продвижением вперед и назад;

- г) боковое pas польки;
  - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
  - е) простейшие комбинации польки.
6. Вальс:
- а) pas вальса вперед и назад по линиям;
  - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
  - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
  - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
  - д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
  - е) pas de basque;
  - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
7. Современные танцы. Джайв. История танца. Базовые элементы танца.

#### **4 год обучения (шестой класс)**

### **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

ТЕОРИЯ-Систематизация знаний о бытовом танце. Особенности народного, салонного и современного танца. Танцевальный этикет. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности.

### **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

#### **ПРАКТИКА.**

1. Реверансы дам, поклоны кавалеров XVI века.
2. Бранль простой, двойной с репризой. Светкий бранль.
3. Крестьянский бранль.
4. Реверанс дамы, поклон кавалера XVII века.
5. Менуэт XVII века:
  - основной шаг менуэта вперед и назад,
  - паграв.
6. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.
7. Гавот XVIII века:
  - балансе менуэт,

—балансе гавот,

—па де зефир (воздушный шаг).

8. Реверанс дамы и поклон кавалера XIX века.

9. Мазурка:

—народное па (па гала), легкий бег( па курю)

— хромой шаг (па буато), па буато в повороте

Учебная композиция мазурки из выученных элементов.

10. Повторяются следующие танцы:

—полонез (комбинация высшей, трудности),

—полька (высшей трудности),

— французская кадрили I—VI фигуры,- вальс-мазурка,

- краковяк,

- вальс в три па (высшей трудности).

11. Современные танцы. В ритме фокстрота и танго. Подготовительные и основные движения по 6 позиции:

— отведение вперед и назад,

— шаг-балансе вперед и назад.

Ритмический танец:

- основной ход по одному и в паре — вариант основного хода,

- четвертные повороты вправо и влево по одному и в паре,

- поворот в паре на 180° вправо,

соединение (четвертной поворот вправо, поворот вправо, четвертной поворот влево),

- основной ход в положении променада по одному и в паре, соединение (четвертной поворот вправо, четвертной поворот влево, два основных хода в положении променада).

Ритмичный танец в ритме медленного фокстрота, или танго: основной ход в ритме медленного фокстрота,

- основной ход в ритме танго,

- шассе вправо, квадрат, каблучный поворот,

- пивот-повороты.

## **5 год обучения (седьмой класс)**

### **ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

#### **Тема 1. XVI век**

Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия).

Танцы народные: хороводные, парные, танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм.

Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (бассдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев. Изображение старинного танца в живописи.

2. Практические занятия. Павана.

3. Фарандола или бурре. '

4. Крестьянский бранль и светский бранль (повторение).

#### **Тема 2. XVII век.**

Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца (менуэт), отличающегося утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта, гавота вошли в основу лек-гики классического танца).

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVII века.

2. Алеманда (конец XVI—начало XVII века) или куранта.

3. Мменуэт.

4. Романеска или Гальярда.

### **Тема 3. ХУШ век.**

Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы, карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Реформы Петра I в области культуры— Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XVIII века.

2. Скорый менуэт XVIII века.

3. Гавот XVIII века.

4. Полонез XVIII века.

1. Реверанс дам, салют-поклон кавалера XVI век

—Гавот Вестриса или другие сценические формы гавота,

—Классический менуэт.

Педагог может создать собственные сценические композиции из танцев XVI—XVIII веков.

### **Тема 5. XIXвек.**

XIX век — век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, польки, краковяк). . Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет. Практические занятия.

1. Реверанс и поклон XIX века.

2. Полонез.

3. Вальс (все сценические формы).

4. Алеман (вальс втроем).

5. Бальная мазурка.

6. Экосез.

7. Повторяются основные танцы XVI—XVIII столетия, которые будут показаны на зачете.

### **Тема 6. XX век.**

Современные танцы. История развития отечественной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса: медленный вальс, вальс венский, бостон. Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности (румба, ча-ча-ча, самба). Новые ритмы, Модные танцы.

Практические занятия.

Отечественные танцы: «Русский лирический», «Сударушка», «Рилео», «Современник» и др. (повторение).

1. Вальс по 6-й позиции (медленный вальс, вальс бостон.) венский вальс).

основные положения в паре (закрытое и положение променаде),

подготовительные и основные движения (приседания и подъемы на полупальцы, повороты корпуса, отведение ноги в сторону, шаги на месте, шаги вперед и назад, пивот-по-ворот.

2. Танцы в ритме фокстрота и танго:

—ритмический танец,

—быстрый фокстрот (квик-степ) четвертные повороты поступательное шассе, правый и левый повороты, лок-стег вперед и назад, правый спин-поворот.

3. Танцы латиноамериканских ритмов: ча-ча-ча, самба.

4. Джайв:

—основные положения в паре и соединения рук,

—основной ход па одному и в паре,

—раскрытие, закрытие,

—повороты в паре.

—переходы.

5. Танцы новых современных ритмов элементы и импровизация.

## Методическое обеспечение программы

Успешное решение поставленных задач на уроках историко- бытового танца возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения.

- **принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей учащихся, и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка:

- **принцип постепенного повышения требований** заключается в постановке перед обучающимся и выполнением им все более трудных, новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок;

- **принцип систематичности** – один из ведущих, имеются в виду не прерывность и регулярность занятий;

- **принцип самосознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение ученика к своей деятельности;

- **принцип наглядности** в обучении хореографией понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих обучающегося с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – показ педагога.

Все принципы отражают стороны и закономерности одного и того же процесса, поэтому могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий обеспечивается рядом методических **приемов (методов)**, которые вызывают у детей желание творчества:

- показа;
- примера;
- словесный;
- импровизационный;
- иллюстративной наглядности;
- игровой;
- контроля и самоконтроля.

***Формы:***

- обучающее занятие;
- развивающие занятие;
- репетиционная работа;
- постановочная работа;
- беседы, тестирование;
- концертная деятельность.

## Список используемой литературы

1. Бальные танцы. — М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н.К.Крупской, 1960.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., 1963.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец. — М., 1980.
4. Историко-бытовой танец. Программа для хореографических училищ. — СПб., АРБ им. А.Я.Вагановой, 1995.
5. Киреева Е. История костюма. — М., 1976.
6. Программа по историко-бытовому танцу. — 1936 года
7. Современный бальный танец. — М., 1978.
8. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. — М., 1864.
9. Бальные танцы: репертуарный аннотированный список. — М., 1965.