

**Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №4»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**программа по учебному предмету  
ПО. 01 УП. 01 «Фольклорный ансамбль»**

**г. Старый Оскол  
2018г.**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
Образовательного учреждения  
МБУ ДО ДМШ № 4

дата рассмотрения 27.08.2018

«Утверждаю»  
Директор Умитбаева  
Татьяна Владимировна



27.08.2018

дата утверждения

Разработчики:

**Кристиненко Любовь Владимировна**  
преподаватель фольклорного отделения  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ №4»

Рецензент:

**Рябуха Лариса Николаевна**  
преподаватель высшей категории,  
зав. ПЦК РНХ ГОУ СПО «ГТМК»

Рецензент:

**Горожанкина Ирина Михайловна**  
преподаватель высшей категории,  
фольклорного отделения МБУ ДО  
«Детская школа искусств с. Монаково»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Требования по годам обучения,;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по предмету «Фольклорный ансамбль» предназначена для фольклорных отделений ДШИ и ДМШ, и рассчитана на семилетней курс обучения, для детей от 6 лет.

При обучении необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «Сольное пение», «Фольклорные инструменты», «русское народное творчество», «фольклорная хореография». Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Фольклорный ансамбль - основной предмет на фольклорном отделении в ДШИ и ДМШ.

Для более эффективного освоения материала необходимо соблюдать следующие педагогические принципы:

- доступность материала;
- последовательность и постепенность изложения материала по принципу «от простого к сложному»;
- системность занятий, заключающаяся в освоении отдельных технических приемов и переходе к созданию художественного образа;
- соблюдение преемственности в передаче накопленных знаний от старших к младшим.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»***

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 8 лет.

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Фольклорный ансамбль» составляет 4-5 часов в неделю, в зависимости от года обучения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8-12 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 6 человек).

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»**

Цель: является глубокое комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально - поэтического и хореографического фольклора.

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора.

Задачи:

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.
- воспитать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру

любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **7. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:**

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

### **2. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)**

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);

- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения.

№ четверти	Название темы	Материал для	К-во часов
I четверть	Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная	Народные игры, детский фольклор	16
II четверть	Тема 2. Основы вокально-хоровой работы.	Потешки, игровые песни,	14
III четверть	Тема 3. Развитие речи и речевой интонации	заклички, игры, хороводные песни.	18
IV четверть	Тема 4. Постановка голосового аппарата.	хороводные, плясовые песни.	16

### 2 год обучения.

№	Название темы	Материал для разучивания	К-во часов
I четверть	Тема 5. Развитие вокальных навыков.	Народные игры, детский фольклор.	16
II	Продолжение темы 5.	колядки, игры,	14
III четверть	Тема 6. Развитие ансамблевых навыков	заклички, игры, хороводы песни	18
IV четверть	Тема 7. Формирование гласных и согласных в пении.	хороводные, плясовые песни.	16

### 3 год обучения.

№ четверти	Название темы	Материал для разучивания	К-во часов

I четверть	Тема 8. Тембры голосов	Народные игры, колядке, плясовые песни	16
II четверть	Тема 9. Двухголосие. Буллон	свадебные, плясовые, покосные песни	14
III четверть	Продолжение темы 9.	заклички, игры, хороводные песни	18
IV четверть	Тема 10. Двухголосие. Полголосок	хороводные, плясовые песни.	16

#### 4 год обучения.

№ четверти	Название темы	Материал для разучивания	К-во часов
I четверть	Продолжение темы 10. Двухголосие. Полголосок	Народные игры, колядке, плясовые песни	16
II четверть	Тема 11. Развитие координации слуха и голоса.	Календарные, плясовые, хороводные песни.	14
III четверть	Продолжение темы 11.	заклички, игры, хороводы.	18
IV четверть	Тема 12. Работа с фонограммами	хороводные, плясовые песни.	16

#### 5 год обучения.

№ четверти	Название темы	Материал для разучивания	К-во часов
I четверть	Тема 13 Развитие звуковысотного, гармонического и	Народные игры, колядке, плясовые.	16
II четверть	Продолжение темы 13	колядки, игры, детские хороводные песни	14
III четверть	Тема 14. Работа с нотами.	календарные, свадебные, протяжные, хороводные.	18
IV четверть	Продолжение темы 14.	хороводные, плясовые песни.	16

#### 6 год обучения.

№ четверти	Название темы	Материал для разучивания	К-во часов
I четверть	Продолжение темы 14.	Календарные, хороводные, плясовые песни.	16

II Четверть	Тема 15. Многоголосия.	колядки, игры, детские хороводные песни.	14
III четверть	Продолжение темы 15.	календарные, хороводы, свадебные песни.	18
IV четверть	Тема 16. Особенности местной певческой традиции.	Хороводные, протяжные песни.	16

### 7 год обучения.

№ четверти	Название темы	Материал для разучивания	К-во часов
I четверть	Продолжение темы 16.	Хороводные, протяжные песни.	16
II Четверть	Тема 17 Выразительные особенности протяжной песни.	Календарные, свадебные, лирические песни.	14
III четверть	Тема 18. Развитие навыков импровизации.	календарные, плясовые песни.	18
IV четверть	Тема 19. Сценическое воплощение песни, подготовка к выпускному экзамену.	Песни календарных праздников, Лирические песни, свадебные песни, хороводные, плясовые песни.	16

### Содержание изучаемого курса.

#### Тема 1. Знакомство с русской народной песней. Народная манера пения.

Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребёнка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

#### Тема 2. Основы вокально-хоровой работы.

Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена

дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

**Тема 3. Развитие речи и речевой интонации.**  
Комплекс речевых формул, скороговорок (возможно строк из песен), направленных на развитие речевого аппарата, на произношение сложных букв буквосочетаний, фраз. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. В основании всего лежит естественная речевая интонация в унисон. Речевые упражнения.

**Тема 4. Постановка голосового аппарата.**

Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примарной зоне упражнений в малообъёмных звукорядах. Импровизация на формульный напев.

**Тема 5. Развитие вокальных навыков.**

Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация - опевание основного тона, диатонический тетрахорд с заполнением. Различные музыкальные темпы

**Тема 6. Развитие ансамблевых навыков.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Использование фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.

**Тема 7. Формирование гласных и согласных в пении. Дикционные трудности.**

Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. (Комбинирование гласных). Исполнение скороговорок, дразнилок, считалок. Выработка правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции, дикции.

**Тема 8. Тембр голоса и регистры.**

Осмысленное использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песни. Приём «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен.

**Тема 9. Двухголосие. Бурдон.**

Вид двухголосия. Стремление к устойчивому исполнению своего подголоска участниками ансамбля. В песнях изложенных в "бурдонном" типе

многоголосия - осознание контраста между подвижным и неподвижным голосами. Выработка навыков исполнения как верхнего, так и нижнего бурдона. Двухголосие с «меняющимся» бурдоном.

#### **Тема 10. Двухголосие. Подголосок.**

Освоение простейших песенных образцов контрастного типа многоголосия. Стремление певцов сохранить, «сберечь» основной напев, исполняемый большинством голосов, а возникающие подголоски -меньшим количеством голосов, с более высоким природным тембром. Впевания основных напевов и подголоска. Подготовка к контрольному уроку.

#### **Тема 11. Развитие координации слуха и голоса.**

Формирование прочного навыка интонирования. Расширение певческого диапазона меняя высотное положение попевок. Слуховое осознания чистой интонации. Найти оптимальную зону координации слуха и голоса. Унисонное чередования вариантов напева (сольфеджирование, пение с текстом);

#### **Тема 12. Работа с фонограммами.**

Использование для обучения магнитофонных пленок и пластинок с записями песенных образцов для слуховых ориентиров о стиле и манере исполняемых произведений. Использование приема «подпевания» фонограмме. Комбинированная работа с партитурой и одновременным прослушиванием фонозаписи.

#### **Тема 13. Развитие звуковысотного, гармонического и вокального слуха.**

Выработка навыков ансамблевого пения , развитие навыка интонационной устойчивости, гармонического слуха, музыкальной памяти, на примере песен крупной формы.

#### **Тема 14. Работа с нотами.**

Работа с нотами - сокращение периода разучивания новой песни. Участники ансамбля получают представление о направлении движения мелодии и ее ритме, метрической организации партитуры, взаимодействии мелодии и поэтического текста. Вырабатывается навык пения с листа, навык чтения партитуры.

#### **Тема 15. Многоголосие (продолжение темы).**

Работа над совершенствованием гармонического слуха с учетом возрастных особенностей. Работа над песнями с двухголосной основой, введение элементов трехголосия. Осознанное определение места и роли своего голоса в партитуре. Функциональное расслоение голосов.

#### **Тема 16. Особенности местной певческой традиции.**

Раскрытие местных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра.

### **Тема 17. Выразительные особенности протяжной песни.**

Строение мелодии. Упражнения на развитие свободного и протяженного дыхания, распевности. Овладение и закрепление навыка «цепного» дыхания. Пение протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона, с совпадающей ритмикой стиха и напева. При хороших музыкальных данных исполнителей возможно эпизодическая самостоятельность подголосков.

### **Тема 18. Развитие навыков импровизации.**

Развитие способности к импровизации подголосков, каденций. Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование голосовых партий (основного напева и подголоска). Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

### **Тема 19. Сценическое воплощение народной песни.**

Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров фольклора при подготовке выпускного экзамена в форме концертной программы. При театрализации добиться умения передать определенный образ и четко знать свою роль и место в постановке.

### **Примерный репертуар**

- 1.«Эй Овсень »
- 2.«Бояре»
- 3.«Дедушка Семак»
- 4.«Заплетись плетень» .
- 5.«Вот под нашею горою»
- 6.«Жил я у пана»
- 7.«Посмотрите как у нас - то в мастерской»
8. «Коляда »
- 9.«Как у нас - то козел»
- 10.«Ой, масленая - кривошейка»
11. «Весна - красна»
- 12.хороводно-плясовая «У нас во лугу, лужочку»;
- 13.колядка «Ой, раным-рано»
- 14.«Заря занималась»,
- 15.«Полоса, моя полосонька»;
16. «Эх, ходил Ваня»;

17. «Ниточка тоненькая
- 18.«Ой, ты, весна - весняночка» (личная рукопись);
- 19.хороводно-плясовая песня "Девка по саду ходила";
- 20.игровая песня "Как пошел чижи
- 21.игровая песня «А на горе мак»;
- 22.хороводная "У нас во лугу, лужочку";
- 23.плясовая песня "Пойдем кума на улицу".
- 24.свадебная песня "А у нас нынче воскресенье" (личная рукопись);
- 25.плясовая песня «Ой, дудки, вы дудки»;
- 26.хороводная песня «Под лесом - то лесом» (личная рукопись);
- 27.свадебная песня "Грушица моя»;
- 28.покосная песня «Да, побувай, мой милай, на покосе»;
- 29.хороводная песня «В хороводе были мы»;
- 30.плясовая песня "Ох, всем кумушкам домой";
- 31.протяжная песня «Что ж ты, соловка, смутен не весел»;
- 32.протяжная песня «Да и что ж ты селезюшка»;
- 33.протяжная песня «Во батюшкином да саду»;
- 34.протяжная песня «Вы ня пойте, дробны пташки»;
- 35.протяжная песня «Не заря занималась»;
- 35.протяжная песня «Вы откройте в клетке двери»;
- 37.постовая песня «Вот за речкою солдат» (личная рукопись);
- 38.покосная песня «Трава моя, травушка» (личная рукопись);
- 39.масленичная песня "Масленая, любая моя".

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров; навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.*

В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

##### **Контроль знаний**

В конце каждой четверти проводится периодический контроль знаний по следующей схеме:

№ четверт	1 год обучени	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
--------------	------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

и	я						
I четверть	итоговы й урок	итоговый урок	Итоговый урок	Контроль ный урок	Итоговый урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок
II четверть	итоговы й урок	Контрольн ый урок	Зачет	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Зачет
III четверть	итоговы й урок	итоговый урок	Контроль ный урок				
IV четверть	Контроль ный урок	Контроль ный урок	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Выпуск ной экзамен

### **Контрольные требования на разных этапах обучения:**

#### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;

воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;

- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а

создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии, Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

### **1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Аверкин А. Припевки, шутки, прибаутки. Песенник выпуск №6. Москва - 1985.
2. Артемкин А.В. Народная песня Белгородского края Хрестоматия. Белгород -1996
3. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М, 1992.
4. Белоусенко М. И. Мастерство владения голосом. Белгород-2006.
5. Бессонова Е. В., Матейко, Говядинова Л.М., « Унас во горенке вянок» обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской обл. Подольск-2010
6. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. - Белгород: «Северскодонецье», 1994.
7. Веретенников И.И., Гращенко А.Г., Карачаров И.Н., Кроши Е.В. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Издательство «Шаповалов». Белгород-1996.
8. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Издательский дом «В. Шаповалов», Белгород, 2000.
9. Веретенников И.И. Заплетися плетень. Игровые песни для детей младшего возраста - Белгород 2003 г.
10. Веретенников И.И. Народная песня в Белогорья. Обработки фольклорных произведений для пения сольного исполнения. Белгород-2005.
11. Веретенников И.И. Народная песня в Грайворонского района. Белгород-2009.
12. Зацарный Ю. 50 русских народных песен. Москва -1984.
13. Зеленина О.Н., Савинская Е.В. «Тень-тень-потетень» репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодская обл. – Вологда-2008.
14. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 год обуч М.: Издательство «РОДНИКЪ» -1996.
15. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 3-4 год обуч М.: Издательство «РОДНИКЪ» -1999.
16. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Ростов-2006.
17. Карачаров И. Н. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород-1996.
18. Костяшова Л.В. и Яковлева З.К. Хрестоматия песенного материала по предмету «Русское народное музыкальное творчество» в детских музыкальных школах и школах искусств. Теоретические дисциплины ДМШ. Выпуск 6. - Москва, 1998.
19. Котеля В.А. Традиционная культура Белгородского края. Белгород-2006. Народные традиции села Подольхи. Проровского района. Сборник статей и материалов. Белгород, 2004.
20. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ ИДШИ. Владимир- 2004.
21. Сысоева Г. Я. Цветочек мой лазоревый: Народные песни Воронежской области.- издательство им. Е.А. Болховитинова, 2009.

22. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург -2003.

23. Широков А. Русские народные песни. Мелодии и тексты. - М. «Музыка» 1984.

### *2. Список рекомендуемой учебной литературы.*

1. Артемкин А.В. Народная песня Белгородского края Хрестоматия. Белгород -1996

2. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. М, 1992.

3. Белоусенко М. И. Мастерство владения голосом. Белгород-2006.

4. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Белгород 2000.

5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Ростов-2006.

6. Карачаров И. Н. Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород-1996.

7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 2000.

8. Народные традиции села Подольхи. Проровского района. Сборник статей и материалов. Белгород, 2004.

9. Народное пение. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ И ДШИ. Владимир- 2004.

10. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. Санкт-Петербург -2003

### **Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов**

#### **аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.

Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34

2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990

4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009

6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:

Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,

«Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области»,  
«Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области»,  
«Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986

9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год

10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35

14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

15. «Казачья – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

*Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы

3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей

4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края

5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа

6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*Другие аудио и видеоматериалы:*

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н,

Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М.,  
Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.